# CATALOGUE

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour-cent en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

---

## JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 21 Juin
Dimanche . . . . . 22 Juin
Lundi . . . . . 23 Juin
de 10 à 4 heures

---

# TABLEAUX — DESSINS

## TAPISSERIES — MEUBLES

## PENDULE, ETC.

---

VENTE A AMSTERDAM

LE MARDI 24 JUIN 1924

VERS 4 HEURES ET DEMIE

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

A N T. W. M. M E N S I N G

(FREDERIK MULLER & CIE)

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxdessins00fred

# TABLEAUX – DESSINS

## A. G. DECAMPS

I L'Anesse de Balaam.

Dans le défilé, au moment où le faux prophète s'avançait, frappant à tour de bras son ânesse, voici que l'Archange lui apparaît, une épée flamboyante à la main et ses grandes ailes ouvertes, des ailes qui semblent faites de lumière. Au fond, les montagnes aux arêtes gigantesques avec un ciel de feu.

Toile de forme ovale. — Hauteur 61.5, largeur 50 centimètres.

Signé des initiales.
Troisième vente Decamps, 1861.
Vente Baroilhet, 1866.

## JOSEPH DUCREUX

II Portrait de vieille dame.

Elle est représentée de trois quarts à droite, vêtue comme pour faire une visite en hiver. Son regard est bienveillant et ses lèvres sont plissées par un sourire.

Sur ses cheveux argentés, est posée une coiffe blanche bordée de dentelle, à serre-tête verdâtre. Elle porte un corsage foncé où tranche le bleu de fleurs en arabesques. Un petit boa de fourrure brune, masque le rose de la chair au décolletage. De la dentelle paraît à l'ouverture de la manche, et un nœud bleu orne son manchon brun.

Pastel. — Hauteur 58.5, largeur 49.5 centimètres.

D'une très belle qualité, égalant les beaux pastels de Ducreux au Musée de Lausanne.

Voir la reproduction.

## ETIENNE GAUTIER

III Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, découpant son profil d'homme robuste et sanguin sur un fond rougeâtre.

Il porte un habit bleuté au col de velours noir, laissant passer son gilet à fleurs et sa cravate jaune.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 15.5 centimètres.

Signé.

## FRANÇOIS PASCAL SIMON, BARON GÉRARD

IV Portrait de Madame Palmer.

Portrait d'une dame de la haute société. Elle porte une robe blanche, légèrement échancrée en pointe sur la poitrine, et surmontée d'une large collerette. Elle s'est parée d'un collier de perles à trois rangs, et d'une perle pendentive à chaque oreille.

Des boucles de cheveux châtains voltigent sur son front. Elle porte sur les bras un châle vermillon; la couverture du fauteuil met dans le tableau une note verte. Fond neutre.

Toile ovale. — Hauteur 80, largeur 66.5 centimètres.

## JEAN-BAPTISTE GREUZE

V Portrait de jeune fille.

En buste. Son visage gracieux, au regard fixe et rêveur, est de trois quarts tourné vers la gauche.

Beau cadre en bois sculpté. — Hauteur 38.5, largeur 30 centimètres.

Signé et daté: J. Bte Greuze 1763.

Au dos on peut lire l'annotation manuscrite de l'époque:

J. B. Greuze 1763
Ce beau dessin a été fait pour
Mr Le Chevallier De Dameri
L'intime de Greuze.

Voir la reproduction.

## MAITRE FRANÇAIS DU XVI[E] SIÈCLE

(genre de P. Dumonstier)

VI Portrait d'un jeune seigneur, dit de Mr. de Joyeuse.

Le jeune seigneur est vu en buste, de trois quarts à gauche. Son fin visage aux yeux bleus, est orné de moustaches naissantes et d'une petite barbe en pointe. I porte les cheveux blonds coupés courts. Un simple collet blanc rabattu sort de sa tunique noire en velours rayé.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 21 centimètres.

Beau et intéressant cadre de l'époque.

## MAITRE FRANÇAIS

(dans le goût de F. Clouet)

VII Portrait de jeune femme.

Vue en buste, presque de face, vêtue d'un corsage noir garni de perles. Manches de soie blanche à entre-deux de dentelle. Perles au cou et dans sa chevelure blonde. Elle se détache sur un fond brunâtre.

Cadre en bois sculpté. — Bois. — Hauteur 37, largeur 26 centimètres.

## MAITRE FRANÇAIS XVIII[E] SIÈCLE

VIII Portrait d'une dame distinguée.

En buste, de trois quarts à droite, elle porte un corsage simple et blanc croisé sur la poitrine. Ses yeux noirs brillent dans la fraîcheur de son visage. Ses cheveux argentés et relevés, sont emprisonnés dans une grande coiffe blanche ornementale, tuyautée, enrubannée et dentelée. Traité dans un ton blanc sur un fond gris lumineux.

Toile sur bois, ovale. — Hauteur 24, largeur 20 centimètres.

## MAITRE FRANÇAIS, VERS 1830

IX Vénus et Adonis.

Le couple, enveloppé d'une douce lumière, se tient au pied d'arbres massifs, abrité par le feuillage.

Adonis, nu, vu de dos, un index levé sur l'écorce comme s'il voulait y graver leurs amours, se presse contre Vénus, dévêtue et assise sur sa draperie blanche. Elle a posé la main gauche sur une épaule du jeune homme qu'elle contemple heureuse et souriante. A droite, on entrevoit un coin du ciel bleu.

Toile. — Hauteur 24.5, largeur 33 centimètres.

## JEAN-FRANÇOIS MILLET

X La leçon de tricotage.

Dans un intérieur soigné, une jeune mère en train de ravauder un paletot, est assise près de la fenêtre sur le rebord de laquelle est son panier à ouvrage et sa pelote piquée d'épingles. Elle s'est penchée sur sa fillette assise à côté d'elle, et guide les mains encore inexpérimentées de l'enfant qui tient de longues aiguilles à tricoter.

Au fond, du linge plié sur la maie, et fers à repasser accrochés au mur.

Fusain rehaussé de blanc. — Hauteur 36, largeur 29 centimètres.

Signé.

Exposé au Musée d'Edimbourg à titre de prêt.

Voir la reproduction.

## THÉODORE ROUSSEAU

XI Sortie du Bas-Bréau, sur les gorges d'Apremont.

Cadre en bois sculpté. — Grisaille sur toile. — Hauteur 55, largeur 65 centimètres.

Au dos, l'annotation: Vte posthume de Théodore Rousseau 27 avril 1868.

Voir la reproduction.

## GABRIEL DE SAINT-AUBIN

XII Portrait d'un jeune homme.

Attitude cavalière d'un jeune homme de l'époque Louis XV, à mi-corps, tourné vers la gauche, regardant le spectateur. Coiffé d'un grand chapeau laissant passer sa perruque blanche, et enveloppé d'une ample redingote dont un pan enroule le bras gauche.

Vélin, ovale. — Hauteur 19, largeur 16 centimètres.

Dessin à la mine de plomb, rehaussée de sanguine.

Beau cadre.

JACQUES SWEBACH, dit des Fontaines

XIII L'abreuvoir des chevaux.

Au bord d'un fleuve qui serpente dans un paysage vert, on voit, au premier plan, des piqueurs qui font sortir leurs chevaux de l'eau fraîche. Le brun, le blanc et le noir des bêtes le rouge, et le bleu des habits des domestiques est d'un joyeux éclat sur la berge terreuse et sur la surface bleue du fleuve. La route longeant la rivière est animée par un cavalier, un serviteur menant un cheval par la bride, quelques autres chevaux, des piétons et plus loin, un chariot tiré par quatre chevaux. Un pont à deux arcs lie les rives, dont la gauche s'élève en pente boisée. Dans le fleuve, sur une île, des laveuses; plus loin, un canot.

Les petites figures qui animent le paysage excellent en touches spirituelles, vives et minutieuses.

Toile. — Hauteur 23.5, largeur 46.5 centimètres.

Signé et daté: 1812.

# TAPISSERIES - MEUBLES PENDULE, ETC.

XIV Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, du XVIIIe siecle.

Le décor représente un coin de paysage boisé au bord d'une rivière. A droite, un pêcheur en conversation avec une bergère gardant du bétail. A gauche de vieilles habitations avec un moulin à eau. Dans le fond, un pont. Bordure à fleurs et à rinceaux. — Haut. 275, larg. 355 cent.

Superbe tapisserie par *L. Roby*. (Non signée.)

Voir la reproduction.

XV Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, du XVIIIe Siecle.

Le décor représente un paysage au bord d'une rivière avec vieux moulin et habitation, berger et bergère, etc. Bordure ornementale. — Haut. 293, larg. 390 cent.

Superbe tapisserie.

Voir la reproduction.

XVI Tapisserie d'Arras (?) à décor de scène de bataille. — XVIe siècle. — Haut. 178, larg. 370 cent.

Belle pièce de couleur.

Voir la reproduction.

XVII SUITE DE TROIS TAPISSERIES DE MANUFACTURE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI[E] SIECLE.

La première représente une allégorie sur la vendange; un paysage arcadien et boisé où deux femmes se saluent en se rencontrant. Au fond, un cortège de Bacchus et un festin sous un berceau. A droite, une habitation et un aqueduc au pied d'une haute montagne. Le tout flanqué de deux colonnes ornementées. Le haut à médaillon avec tête d'un empereur romain, des amours, des guirlandes de fruits, etc. — Haut. 334, larg. 445 cent.

La deuxième représente Flore cueillant une pomme, un satyre se cachant derrière un arbre, une cascade près d'un édifice, etc. Encadrement analogue à la première tapisserie. — Haut. 334, larg. 328 cent.

La troisième représente l'Abondance, symbolisée par une femme dans un parc tenant une corne d'abondance débordant de fruits. En haut un médaillon. — Haut. 345, larg. 120 cent.

Toutes les trois avec monogrammes.

Voir Ris-Paquot, No. 3494, (Marque de *Jean de Raes*, sur une tenture à Madrid).

XVIII Crédence en noyer sculpté. A deux portes flanquées de colonnettes et de niches ornées des statuettes de Mars et de Vénus. A deux tiroirs. Fronton orné de plaquettes en marbre. — Meuble français (Ile-de-France?) du XVI[e] Siècle. — Haut. 165, larg. 120 cent.

XIX Suite de six chaises à hauts dos. En noyer, sur quatre pieds munis de traverses. Elles sont recouverts de cuir doré de Cordoue; les dos à écussons à armoiries et à bordures de grosses caboches en cuivre. — Louis XIII.

XX Commode à deux tiroirs, en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, à sujet de branches fleuries. Entièrement de forme contournée et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots, cul-de-lampe, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre (restauré). — Travail français, Louis XV.

Superbe petit meuble.

XXI Grande commode à deux rangs de tiroirs, en bois de rose richement incrusté, à décor de fleurs: roses, œillets, tulipes etc. De forme contournée, à chutes, sabots, entrées de serrures, poignées de tirage et cul-de-lampe en bronze doré. Le dessus en marbre est restauré. — Louis XV.

Très beau meuble.

XXII Suite de trois fauteuils de réception ou de gala. En noyer finement sculpté, décoré de rinceaux de feuillage et de rocailles. Accoudoirs contournés. Sur quatre pieds élégamment cambrés. Dossiers et sièges en soie rouge. — Louis XV.

Superbes pièces d'une grande élégance et d'un aspect royal.

XXIII Clavecin à queue, à décor peint dans le goût de *Pillement*. Sur pied en bois richement sculpté. Adresse de: *Joannes de Partisis Florentinus Fecit Anno Domini* 1762. — Restauré.

Beau meuble.

XXIV Harpe en bois sculpté, peint et doré. Adresse: *Challiot Facteur de Harpes, Rue St. Honoré. No.* 338, *Paris.* — Empire.

XXV Une paire de fauteuils en noyer, sur quatre pieds munis d'entrejambes tors. Les accoudoirs sculptés de forme contournée. Dos et sièges recouverts en tapisserie de Bruxelles. (Verdure). — XVII[e] Siècle.

Beaux fauteuils.

XXVI Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds et entrejambes tors; accoudoirs contournés. Dos et siège en rotang tressé. — XVII[e] Siècle.

Beau fauteuil.

XXVII Chaise en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes. Dos et siège en velours vert foncé, de date postérieure. — XVII[e] Siècle.

XXVIII Fauteuil en chêne légèrement sculpté. Dos et siège en velours vert. — Travail moderne dans le goût hollandais du XVII[e] Siècle.

---

XXIX Grande pendule entièrement en bronze doré. Ornée d'une figurine de femme à moitié étendue, s'adossant contre la cage, en tenant un livre ouvert. Sur la cage, un globe. Mouvement signé: *Edeline A Paris.* — Louis [redacted] XVI

---

XXX Plaque en émail de Limoges. Le décor en grisaille et or sur fond noir représente la Vierge et l'Enfant avec deux chérubins. Inscription: „O MATER DEI MEMENCTO MEI". — Haut 17, larg. 12.5 cent. — Encadrée.

---

# CATALOGUE

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour-cent en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

---

## JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 21 Juin
Dimanche . . . . . 22 Juin
Lundi . . . . . 23 Juin
de 10 à 4 heures

---

# TABLEAUX — DESSINS

## TAPISSERIES — MEUBLES

## PENDULE, ETC.

---

VENTE A AMSTERDAM

LE MARDI 24 JUIN 1924

VERS 4 HEURES ET DEMIE

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

A. N. T. W. M. MENSING

(FREDERIK MULLER & CIE)

# TABLEAUX – DESSINS

## A. G. DECAMPS

I L'Anesse de Balaam.

Dans le défilé, au moment où le faux prophète s'avançait, frappant à tour de bras son ânesse, voici que l'Archange lui apparaît, une épée flamboyante à la main et ses grandes ailes ouvertes, des ailes qui semblent faites de lumière. Au fond, les montagnes aux arêtes gigantesques avec un ciel de feu.

Toile de forme ovale. — Hauteur 61.5, largeur 50 centimètres.

Signé des initiales.
Troisième vente Decamps, 1861.
Vente Baroilhet, 1866.

## JOSEPH DUCREUX

II Portrait de vieille dame.

Elle est représentée de trois quarts à droite, vêtue comme pour faire une visite en hiver. Son regard est bienveillant et ses lèvres sont plissées par un sourire.

Sur ses cheveux argentés, est posée une coiffe blanche bordée de dentelle, à serre-tête verdâtre. Elle porte un corsage foncé où tranche le bleu de fleurs en arabesques. Un petit boa de fourrure brune, masque le rose de la chair au décolletage. De la dentelle paraît à l'ouverture de la manche, et un nœud bleu orne son manchon brun.

Pastel. — Hauteur 58.5, largeur 49.5 centimètres.

D'une très belle qualité, égalant les beaux pastels de Ducreux au Musée de Lausanne.

Voir la reproduction.

## ETIENNE GAUTIER

III Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, découpant son profil d'homme robuste et sanguin sur un fond rougeâtre.

Il porte un habit bleuté au col de velours noir, laissant passer son gilet à fleurs et sa cravate jaune.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 15.5 centimètres.

Signé.

## FRANÇOIS PASCAL SIMON, BARON GÉRARD

IV Portrait de Madame Palmer.

Portrait d'une dame de la haute société. Elle porte une robe blanche, légèrement échancrée en pointe sur la poitrine, et surmontée d'une large collerette. Elle s'est parée d'un collier de perles à trois rangs, et d'une perle pendentive à chaque oreille.

Des boucles de cheveux châtains voltigent sur son front. Elle porte sur les bras un châle vermillon; la couverture du fauteuil met dans le tableau une note verte. Fond neutre.

Toile ovale. — Hauteur 80, largeur 66.5 centimètres.

## JEAN-BAPTISTE GREUZE

V Portrait de jeune fille.

En buste. Son visage gracieux, au regard fixe et rêveur, est de trois quarts tourné vers la gauche.

Beau cadre en bois sculpté. — Hauteur 38.5, largeur 30 centimètres.

Signé et daté: J. Bte Greuze 1763.

Au dos on peut lire l'annotation manuscrite de l'époque:

J. B. Greuze 1763
Ce beau dessin a été fait pour
Mr Le Chevallier De Dameri
L'intime de Greuze.

Voir la reproduction.

## MAITRE FRANÇAIS DU XVI[E] SIÈCLE
(genre de P. Dumonstier)

VI Portrait d'un jeune seigneur, dit de Mr. de Joyeuse. £ 500.-

Le jeune seigneur est vu en buste, de trois quarts à gauche. Son fin visage aux yeux bleus, est orné de moustaches naissantes et d'une petite barbe en pointe. I porte les cheveux blonds coupés courts. Un simple collet blanc rabattu sort de sa tunique noire en velours rayé.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 21 centimètres.

Beau et intéressant cadre de l'époque.

## MAITRE FRANÇAIS
(dans le goût de F. Clouet)

VII Portrait de jeune femme. £ 300.-

Vue en buste, presque de face, vêtue d'un corsage noir garni de perles. Manches de soie blanche à entre-deux de dentelle. Perles au cou et dans sa chevelure blonde. Elle se détache sur un fond brunâtre.

Cadre en bois sculpté. — Bois. — Hauteur 37, largeur 26 centimètres.

## MAITRE FRANÇAIS XVIII[E] SIÈCLE

VIII Portrait d'une dame distinguée. £ 80.-

En buste, de trois quarts à droite, elle porte un corsage simple et blanc croisé sur la poitrine. Ses yeux noirs brillent dans la fraîcheur de son visage. Ses cheveux argentés et relevés, sont emprisonnés dans une grande coiffe blanche ornementale, tuyautée, enrubannée et dentelée. Traité dans un ton blanc sur un fond gris lumineux.

Toile sur bois, ovale. — Hauteur 24, largeur 20 centimètres.

## MAITRE FRANÇAIS, VERS 1830

IX Vénus et Adonis. £ 50.-

Le couple, enveloppé d'une douce lumière, se tient au pied d'arbres massifs, abrité par le feuillage.

Adonis, nu, vu de dos, un index levé sur l'écorce comme s'il voulait y graver leurs amours, se presse contre Vénus, dévêtue et assise sur sa draperie blanche. Elle a posé la main gauche sur une épaule du jeune homme qu'elle contemple heureuse et souriante. A droite, on entrevoit un coin du ciel bleu.

Toile. — Hauteur 24.5, largeur 33 centimètres.

## JEAN-FRANÇOIS MILLET

X La leçon de tricotage.

Dans un intérieur soigné, une jeune mère en train de ravauder un paletot, est assise près de la fenêtre sur le rebord de laquelle est son panier à ouvrage et sa pelote piquée d'épingles. Elle s'est penchée sur sa fillette assise à côté d'elle, et guide les mains encore inexpérimentées de l'enfant qui tient de longues aiguilles à tricoter.

Au fond, du linge plié sur la maie, et fers à repasser accrochés au mur.

Fusain rehaussé de blanc. — Hauteur 36, largeur 29 centimètres.

Signé.

Exposé au Musée d'Edimbourg à titre de prêt.

Voir la reproduction.

## THÉODORE ROUSSEAU

XI Sortie du Bas-Bréau, sur les gorges d'Apremont.

Cadre en bois sculpté. — Grisaille sur toile. — Hauteur 55, largeur 65 centimètres.

Au dos, l'annotation: Vte posthume de Théodore Rousseau 27 avril 1868.

Voir la reproduction.

## GABRIEL DE SAINT-AUBIN

XII Portrait d'un jeune homme.

Attitude cavalière d'un jeune homme de l'époque Louis XV, à mi-corps, tourné vers la gauche, regardant le spectateur. Coiffé d'un grand chapeau laissant passer sa perruque blanche, et enveloppé d'une ample redingote dont un pan enroule le bras gauche.

Vélin, ovale. — Hauteur 19, largeur 16 centimètres.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sanguine.

Beau cadre.

JACQUES SWEBACH, dit des Fontaines

XIII L'abreuvoir des chevaux.

Au bord d'un fleuve qui serpente dans un paysage vert, on voit, au premier plan, des piqueurs qui font sortir leurs chevaux de l'eau fraîche. Le brun, le blanc et le noir des bêtes le rouge, et le bleu des habits des domestiques est d'un joyeux éclat sur la berge terreuse et sur la surface bleue du fleuve. La route longeant la rivière est animée par un cavalier, un serviteur menant un cheval par la bride, quelques autres chevaux, des piétons et plus loin, un chariot tiré par quatre chevaux. Un pont à deux arcs lie les rives, dont la gauche s'élève en pente boisée. Dans le fleuve, sur une île, des laveuses; plus loin, un canot.

Les petites figures qui animent le paysage excellent en touches spirituelles, vives et minutieuses.

Toile. — Hauteur 23.5, largeur 46.5 centimètres.

Signé et daté: 1812.

# TAPISSERIES - MEUBLES PENDULE, ETC.

XIV Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, du XVIIIe siecle.

Le décor représente un coin de paysage boisé au bord d'une rivière. A droite, un pêcheur en conversation avec une bergère gardant du bétail. A gauche de vieilles habitations avec un moulin à eau. Dans le fond, un pont. Bordure à fleurs et à rinceaux. — Haut. 275, larg. 355 cent.

Superbe tapisserie par *L. Roby.* (Non signée.)

Voir la reproduction.

XV Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, du XVIIIe Siecle.

Le décor représente un paysage au bord d'une rivière avec vieux moulin et habitation, berger et bergère, etc. Bordure ornementale. — Haut. 293, larg. 390 cent.

Superbe tapisserie.

Voir la reproduction.

XVI Tapisserie d'Arras (?) à décor de scène de bataille. — XVIe siècle. — Haut. 178, larg. 370 cent.

Belle pièce de couleur.

Voir la reproduction.

XVII Suite de trois tapisseries de manufacture flamande de la fin du XVIe siecle.

La première représente une allégorie sur la vendange; un paysage arcadien et boisé où deux femmes se saluent en se rencontrant. Au fond, un cortège de Bacchus et un festin sous un berceau. A droite, une habitation et un aqueduc au pied d'une haute montagne. Le tout flanqué de deux colonnes ornementées. Le haut à médaillon avec tête d'un empereur romain, des amours, des guirlandes de fruits, etc. — Haut. 334, larg. 445 cent.

La deuxième représente Flore cueillant une pomme, un satyre se cachant derrière un arbre, une cascade près d'un édifice, etc. Encadrement analogue à la première tapisserie. — Haut. 334, larg. 328 cent.

La troisième représente l'Abondance, symbolisée par une femme dans un parc tenant une corne d'abondance débordant de fruits. En haut un médaillon. — Haut. 345, larg. 120 cent.

Toutes les trois avec monogrammes.

Voir Ris-Paquot, No. 3494, (Marque de *Jean de Raes*, sur une tenture à Madrid).

XVIII Crédence en noyer sculpté. A deux portes flanquées de colonnettes et de niches ornées des statuettes de Mars et de Vénus. A deux tiroirs. Fronton orné de plaquettes en marbre. — Meuble français (Ile-de-France?) du XVIe Siècle. — Haut. 165, larg. 120 cent.

XIX Suite de six chaises à hauts dos. En noyer, sur quatre pieds munis de traverses. Elles sont recouvert s de cuir doré de Cordoue; les dos à écussons à armoiries et à bordures de grosses caboches en cuivre. — Louis XIII.

XX Commode à deux tiroirs, en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, à sujet de branches fleuries. Entièrement de forme contournée et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots, cul-de-lampe, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre (restauré). — Travail français, Louis XV.

Superbe petit meuble.

XXI Grande commode à deux rangs de tiroirs, en bois de rose richement incrusté, à décor de fleurs: roses, œillets, tulipes etc. De forme contournée, à chutes, sabots, entrées de serrures, poignées de tirage et cul-de-lampe en bronze doré. Le dessus en marbre est restauré. — Louis XV.

Très beau meuble.

XXII Suite de trois fauteuils de réception ou de gala. En noyer finement sculpté, décoré de rinceaux de feuillage et de rocailles. Accoudoirs contournés. Sur quatre pieds élégamment cambrés. Dossiers et sièges en soie rouge. — Louis XV.

Superbes pièces d'une grande élégance et d'un aspect royal.

XXIII Clavecin à queue, à décor peint dans le goût de *Pillement.* Sur pied en bois richement sculpté. Adresse de: *Joannes de Partisis Florentinus Fecit Anno Domini* 1762. — Restauré.

Beau meuble.

XXIV Harpe en bois sculpté, peint et doré. Adresse: *Challiot Facteur de Harpes, Rue St. Honoré. No.* 338, *Paris.* — Empire.

XXV Une paire de fauteuils en noyer, sur quatre pieds munis d'entrejambes tors. Les accoudoirs sculptés de forme contournée. Dos et sièges recouverts en tapisserie de Bruxelles. (Verdure). — XVII$^{e}$ Siècle.

Beaux fauteuils.

XXVI Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds et entrejambes tors; accoudoirs contournés. Dos et siège en rotang tressé. — XVII$^{e}$ Siècle.

Beau fauteuil.

XXVII Chaise en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes. Dos et siège en velours vert foncé, de date postérieure. — XVII$^{e}$ Siècle.

XXVIII Fauteuil en chêne légèrement sculpté. Dos et siège en velours vert. — Travail moderne dans le goût hollandais du XVII$^{e}$ Siècle.

---

XXIX Grande pendule entièrement en bronze doré. Ornée d'une figurine de femme à moitié étendue, s'adossant contre la cage, en tenant un livre ouvert. Sur la cage, un globe. Mouvement signé: *Edeline A Paris.* — Louis XIV.

---

XXX Plaque en émail de Limoges. Le décor en grisaille et or sur fond noir représente la Vierge et l'Enfant avec deux chérubins. Inscription: „O MATER DEI MEMENCTO MEI". — Haut 17, larg. 12.5 cent. — Encadrée.

---

JOSEPH DUCREUX

J. F. MILLET

Vente à Amsterdam, le 24 Juin 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

J. B. GREUZE

V

THÉODORE ROUSSEAU

Vente — Amsterdam, le 24 Juin 1924
Cat., Aut. W. M. Mensing
Frederik Muller & Cie.)

Verlag von Klinkhardt & Biermann, Leipzig, 1914.
Für Amerika: M. M. Marsching.
Frederik Muller & Cie., Amsterdam.

Vente à Amsterdam, le 24 Juin 1924
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

887 954 887 939
890 886 891 965

VENTE à AMSTERDAM MAI 1924
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING)